Імпульс

№ 2 (705)
Лютий 2011 р.

Щомісячник Вінницького національного технічного університету

Найсвіжіші університетські новини на сайті http://www.impuls.vntu.edu.ua/

Понад три десятиліття для 70 країн готує фахівців наш університет

(Стор. 9)

Безоплатне пробне тестування учнів з математики, фізики, хімії відбудеться у ВНТУ у березні 2011 року

(Стор. 16)

Колонка головного редактора

МИСТЕЦТВО ТА СТУДЕНТСТВО

Сьогодні у ВНТУ чимало уваги надається естетичному вихованню студентів, організації дозвілля молоді. Діяльність університетського клубу направлена на формування національної свідомості, високого естетичного смаку, відповідає різноманітним запитам сучасної молоді. Саме для цього студенти університету активно залучаються до підготовки і проведення культурно-просвітницьких заходів, мистецьких свят. Форми і методи клубної роботи різні, вони з кожним роком удосконалюються і урізноманітнюються.

З метою активізації творчих здібностей молоді, пошуку оригінальних зразків художньої творчості, розвитку нових напрямків у сучасному мистецтві, надання можливості студентам реалізувати свій творчий потенціал з лютого цього року у ВНТУ започатковано проведення фестивалю «Мистецтво та студентство».

Фестиваль, що проходить у три тури: конкурс вокалістів, хореографія та конкурс інструментальної музики, — це чудова творча атмосфера, легкість, свобода, неповторні відчуття, гарний настрій і море позитивних емоцій, це прекрасні дні, які наповнюють енергією, незабутніми враженнями, надихають на нові творчі здобутки та досягнення.

Крім фестивалю напередодні весни у нашому університеті відбувся ще й Студентський бал, який мав на меті розвити у студентів риси художньо-естетичної освіченості і вихованості, дати можливість студентам розкрити свої хореографічні та музичні здібності, підвищити престиж класичних танців і, зрештою, просто романтично провести час. До речі, не зважаючи на те, що на саму підготовку у молоді було зовсім обмаль часу, це не завадило їм достойно закружляти у вальсі. Спеціальний dress-code - вечірні сукні та урочисті костюми, перетворив дівчат та юнаків на чарівних леді та елегантних джентльменів. Краса та витонченість смаку супроводжували це феєричне свято.

Король та королева Студентського балу ВНТУ та ще чотири пари щасливчиків, здебільшого це студенти, які здобули успіхи у навчанні, громадські та творчі активісти, які протягом року активно долучались до суспільно-корисних акцій та проектів, зможуть потрапити на традиційний Студентський бал Вінницького міського голови, що відбудеться в перший день весни у заміському ресторані «Дубовий гай».

Наразі в Україні відбувається чимало подібних заходів, а це означає, що українська молодь стає більш моральною і культурною, прагне долучатися до найкращих світових традицій. На рівні ВНТУ ми докладемо максимуму зусиль, щоб фестиваль «Мистецтво та студентство», Студентський бал та інші нові і цікаві заходи ставали еталоном культурного відпочинку та спілкування студентів.

Анна ПИСКЛЯРОВА,
проректор з виховної роботи,
головний редактор часопису «Імпульс»

Абітурієнту

ХОЧЕШ

Викладачі і студенти нашого університету зустрілись із випускниками професійно-технічних училищ області, які надалі планують здобувати вищу освіту.

Студент ВНТУ - це престижно. І перспективно. Це високий старт в доросле життя.

Нашим університетом керують його випускники. Ректор ВНТУ, доктор технічних наук, професор Володимир Грабко закінчив наш ВНЗ у 1984 році. Усі проректори ВНТУ теж вихованці Вінницького політеху. Більшість директорів навчальних інститутів, деканів факультетів, завідувачів кафедр теж колись були студентами нашого вишу.

У нас навчають, як сягнути професійних висот. Але життя мінливе і почасти зовсім непередбачуване. Реалізуватись й в інших сферах добре вдається випускникам нашого політеху.

Олександр Сугоняко закінчив наш Вінницький політехнічний інститут, за фахом - радіоінженер. Нині він Заслужений економіст України, а 1993 року обраний Президентом Асоціації українських банків.

Головний редактор вінницьких газет «20 хвилин» і RIA» Максим Зотов зовсім недавній випускник Інституту електроенергетики та електромеханіки.

Цей приємний перелік можна продовжувати і продовжувати... Але краще, аніж слова, його доповнять і продовжать долі нинішніх і майбутніх студентів Вінницького національного технічного університету.

- Наш ВНТУ входить у двадцятку кращих університетів України. А команда студентів-програмістів вивела наш ВНЗ у 50 кращих університетів світу. - Розповідає майбутнім абітурієнтам **ректор ВНТУ Володимир Грабко**. - ВНТУ прийнято до Всесвітньої асоціації університетів, до Європейської асоціації університетів. З 1996 року наш ВНЗ є єдиним представником від України в IFIA - Міжнародній асоціації винахідницьких організацій. Це тому, що уже багато років ми займаємо лідируючу позицію в державі за кількістю винаходів, які щороку здійснюють наші науковці і студенти. Наш університет є членом Міжнародної академії наук вищої школи, Всесвітньої асоціації енергоменеджерів, Всесвітнього оптичного товариства, Міжнародної організації комп'ютерної техніки.

Аби бути успішним, кожна молода людина нині повинна добре володіти не лише своєю спеціальністю, а й ставитись до комп'ютера як до засобу праці. На кожному факультеті наші студенти вчаться програмувати.

Іноземна мова - це уже не розкіш, не престиж, а нагальна необхідність. Наші студенти окрім англійської, вивчають німецьку і французьку, досить вільно спілкуються з іноземцями, які у нас навчаються чи приїздять в університет на різноманітні конференції.

Сучасна людина має бути комунікабельною, всебічно освіченою, духовно і душевно розвиненою. Центр культурології і виховання студентів допомагає готувати не просто фахівців, а технічну інтелігенцію, яка добре розуміється у сучасному мистецтві, літературі. Спеціаліста, який легко пристосовується до динамічних вимог сучасного ринку праці.

Наші студенти перемагають на світових і

БУТИ УСПІШНИМ — БУДЬ НИМ!

всеукраїнських спортивних аренах. Якщо подобається сцена, у нашому клубі допоможуть відшліфувати ваші музичні, вокальні, хореографічні чи театральні здібності. Команда КВН «Інженери» вдало пережартовує представників інших вишів на усіх рівнях. Маєте хист до поетичного чи журналістського слова - теж у нас є де застосувати ваші таланти.

Теж важливо - навчальні корпуси нашого університету, гуртожитки, їдальня, спортивні комплекси розташовані компактно.

Тож, багато наших студентів уже з другого курсу починають підпрацьовувати за фахом у різних фірмах, почасти закордонних, які цінують креативність, здатність до навчання і мобільність.

- Молодій людині нині, щоб бути успішною, забезпеченою, потрібно мати вищу освіту, - запевняє **директор Інституту будівництва теплоенергетики і газопостачання, професор Георгій Ратушняк.** - Можете здобувати гуманітарний фах, але нині ринок праці потребує саме інженерів. Нещодавно був у мікрорайоні Поділля Вінниці. Його проектували і будували саме випускники нашого університету, зокрема Інституту БТЕГП. Освітлення робили випускники нашого Інституту електроенергетики та електромеханіки. А у банках, що розташовані в «Поділлі», працюють вихованці нашого Інституту менеджменту.

Заступник директора Головного центру довузівської підготовки Майя Прибельська запропонувала допомогти абітурієнтам систематизувати свої знання перед вступом до університету. А 18, 19 і 26 березня пройде безоплатне пробне тестування, аби перевірили свій рівень.

- Сім років тому я закінчив одну із сільських шкіл Шаргородського району. Свій життєвий вибір зупинив на ВНТУ. - Говорить **аспірант Сергій Богомолов**. - Чим керувався? Прагнув отримати перспективну спеціальність і стати висококласним фахівцем у своїй галузі. Поступив в Інститут Інформаційних технологій і комп'ютерної інженерії. Попервах рівень моїх знань порівняно з іншими студентами групи був не дуже високим. Але з допомогою викладачів я успішно наздогнав лідерів і з другого курсу почав займатися науковою роботою. Особливість нашого університету - викладачі охоче працюють з обдарованою молоддю, щедро діляться своїми знаннями. Хочу наголосити, що талановитій молоді неможливо загубитися у нашому університеті, адже вона під прискіпливою увагою викладачів, що не можна сказати про столичні ВНЗ. Отож, живіть так, аби потім не жалкувати: був шанс, а я ним не скористався.

Солістки вокальної студії Юлія Пусацька та Анастасія Бойко, переможниці конкурсу «ВНТУ має талант», що проводиться на кшалт всеукраїнського проекту

Президент студентського самоврядування ВНТУ Ігор Колос згадує себе п'ять років тому:

- Постав такий важливий вибір - куди піти вчитися. Щось радили батьки, щось радили друзі, кудись збиралися поступати однокласники. Проаналізувавши ситуацію, я обрав ВНТУ. Зараз навчаюся уже в магістратурі, жодного разу не пожалкував про своє тодішнє рішення. Зручно побудований навчальний процес - «вікон» немає і уже у дві години дня студенти можуть займатися за своїми уподобаннями: хто наукою, хто спортом, хто розвивати свої мистецькі здібності чи навіть підпрацьовувати. До речі, футбольна збірна університету нещодавно здобула «бронзу» на Універсіаді України. Певен, що нинішні абітурієнти, а згодом першокурсники влиються новою спортивною силою у нашу команду й вона здобуде перше місце. А ще усіх студентів нашого університету поселяють у гуртожиток. І я усі студентські роки мешкаю у гуртожитку. Гарні, комфортні умови. Тож, хотів би першого вересня на посвяті у студенти зустріти усіх нинішніх абітурієнтів!

Та вони й не проти. Більшість уже навіть обрали собі інститут ВНТУ для навчання. Микола Гарник, випускник Вінницького вищого професійного училища №11 незабаром отримає кваліфікацію «слюсар-електрик з ремонту електроустаткування». Тож, його вибір логічний - Інститут електроенергетики та електромеханіки.

А ваш?

Фах

СПЕЦІАЛЬНОСТІ ДЛЯ ДОПИТЛИВИХ

Наші випускники спеціалізуються у наукоємних телекомунікаційних та комп'ютерних технологіях, також завжди затребувані в різноманітних бізнес-структурах на управлінських посадах, працюють консультантами і аналітиками.

Андрій Голубенко - провідний інженер ВАТ «Укртелеком», Олена Рибницька - журналістка Вінницького телебачення, Андрій Шведюк - програміст фірми Aricent, Олександр Темченко - директор фірми, Тетяна Димніч - провідний фахівець «Укрпошти», Дмитро Гаврілов - кандидат технічних наук, доцент, Олександр Куземко - провідний інженер «Аналога», Руслан Анфілов - начальник відділу сім'ї, молоді та туризму Вінницької міської ради... Перелік випускників **кафедри проектування комп'ютерної та телекомунікаційної апаратури ВНТУ**, які успішно себе зреалізували, можна продовжувати і продовжувати.

Завідувач кафедри ПКТА, професор Микола Філинюк читає лекцію з «Основ негатроніки»

Ось уже 9 років поспіль кафедра готує фахівців двох спеціальностей: **Виробництво електронних засобів і Технології та засоби телекомунікацій**. За складними назвами - професії конструкторів комп'ютерної та телекомунікаційної апаратури.

Ціль майбутніх фахівців одна — це вміння розробити та впровадити в технологічний процес апаратуру зв'язку та комп'ютерну техніку. Так студенти спеціальності «Технології та засоби телекомунікацій» вивчають системи радіолокації та бортову апаратуру літаків ЯК18, АН-26. Автоматичний радіокомпас АРК-9, система посадки СП-50, висотомір РВ-3, допплерівський вимірювач швидкості - це не приладова панель в кабіні літака, а лабораторія кафедри ПКТА. Майбутні спеціалісти мають екскурсійні програми на «Укртелеком» для ознайомлення з сучасною телекомунікаційною апаратурою.

Серйозне обладнання для серйозних студентів. Майбутні фахівці спеціальності «Технології та засоби телекомунікацій» вивчають систему посадки літака

Студенти спеціальності «Виробництво електронних засобів» вивчають мови програмування С та Асемблер, на лабораторних макетах займаються прошивкою мікроконтроллерів. На заняттях з інформаційних систем та технологій освоєння web-дизайну є обов'язком кожного. На кафедрі є власна лабораторія мікроелектроніки, яка має установки зі створення друкованих плат.

Після першого курсу майбутні спеціалісти проходять практику в виробничих майстернях кафедри, де власноруч паяють електронні пристрої - сигналізацію, «жучки» для підслуховування, радіопередавачі тощо.

Починаючи з 4-го курсу студенти беруть участь у Всеукраїнських конкурсах наукових робіт, які відбуваються в Одеській національній академії зв'язку ім. О.С. Попова, Харківському національному університеті радіоелектроніки, Національному технічному університеті «Харківський політехнічний інститут» та інших. Участь наших студентів у таких інтелектуальних фахових змаганнях почасти примножує славу не лише кафедри, але й університету, дає можливість обмінятись досвідом з студентами інших вишів України.

Письменник стародавнього Риму Катон Старший казав: «Великий той учитель, який проймається справою, котрої навчає». Саме таким є **завідувач нашої кафедри ПКТА - доктор технічних наук, професор, заслужений діяч науки і техніки України, академік Академії інженерних наук України Микола Антонович Філинюк.** Він зібрав на кафедрі колектив чудових науковців і вмілих наставників студентів: лауреата Державної премії СРСР Святослава Барася, кандидатів технічних наук, доцентів - Олександра Шеремету, Олександра Нікольського, Володимира Мотигіна, Сергія Павлова, Олександра Лазарєва, Юрія Дементьєва.

У навчальний процес підготовки спеціалістів Микола Антонович вперше в світі ввів курс «Основи негатроніки». Нині цей курс читається ще в Національному технічному університеті Поділля, Таганрозькому університеті радіоелектроніки і Азейбарджанській республіканській національній академії авіації. Завдяки науковій роботі професора Філинюка студенти паралельно з навчанням можуть працювати на посаді техніка в науково-дослідній частині університету, отримуючи за це заробітну плату. А четвертокурсниця Яна Рожкова (група РАп-07) за свої наукові здобутки стала лауреатом стипендії президента України.

На кафедрі діє гурток радіоаматорів під керівництвом кандидата технічних наук, доцента Олександра Шеремети. Відвідуючи його заняття, студенти реалізують на практиці різноманітні схеми пристроїв з журналу «Радіо» та власні розробки.

Тож, нинішніх абітурієнтів запрошуємо стати нашими студентами!

Марія БАРАБАН, аспірантка,
випускниця кафедри ПКТА за спеціальністю
«Технології та засоби телекомунікацій»

Так тримати!

ПРЕМІЯ ЗА ІНТЕЛЕКТ

На Ученій Раді ВНТУ Олександр Домбровський вручив трьом студентам засновану ним грошову премію за високі досягнення у навчанні та перемогу у конкурсі наукових ідей.

Премії отримали Володимир Кичак, Ігор Колос та Роман Петрук. Розмір премії — еквівалент тисячі доларів США.

Колишній випускник нашого університету Олександр Домбровський вважає за необхідне заохочувати молодих до навчання і наукового пошуку, доводить їм, що і в нашій країні можна заробляти на власному інтелекті.

— Я вирішив заснувати, — пояснив меценат, — три щорічних премії для студентів, які займаються науковою діяльністю і здатні демонструвати лідерські якості. Переконаний, що саме тут в університеті сконцентрований потенціал, котрий потрібен для області і держави. Інтелект, інновації — це те, що дає можливість прориву будь-якій державі.

Володимир Кичак, Ігор Колос та Роман Петрук

Олександр Домбровський повідомив, що він разом з Петром Порошенком та керівництвом університету, готовий розробити нові програми підтримки і мотивації студентів та молодих викладачів, а також започаткувати програму з альтернативної енергетики.

Домбровський вважає, що одна з конкурсних робіт — «Метод знешкодження непридатних пестицидів та рекультивації місць їх зберігання на Вінниччині» — повністю готова до впровадження у виробництво. Її автор Роман Петрук, магістрант, автор 27 наукових робіт, переміг у номінації «Ідея» за найкращу роботу в галузі інновацій та високих технологій.

— Ця нагорода не перша, — розповів Роман, — але здобуття саме такої премії вважаю своїм великим досягненням. Адже такого роду підтримка студентам та магістрантам нашого університету надається вперше. Я щиро вдячний Олександру Домбровському за це. Така ініціатива з його боку заслуговує на велику повагу. Особливо приємно, що його «Фонд добра» обіцяє вручати премію нашим молодим науковцям щороку. Повірте, що це стимулює бажання працювати.

Ігор Колос став переможцем конкурсу в номінації «Лідер» за активну громадську діяльність. Ігор — член Президії Всеукраїнської студентської ради при Кабінеті Міністрів України від Вінницької області.

— Це у мене не перша нагорода за роки студентства, але дуже значима й цінна, бо в номінацію цього року мене висувала саме студентська громада. До того ж, надзвичайно приємна саме така ініціатива — преміювати та підтримувати студентів нашого університету «Фондом добра» Олександра Домбровського. Таке у нас відбувається вперше. Зізнаюся, фінансова підтримка — це дуже доречно. Гроші витрачу, повірте, на корисні справи. А ще, досягши успіху в своїй подальшій роботі, обов'язково буду продовжувати такі ініціативи, можливо, започаткую свою премію.

Володимир Кичак — переможець у номінації «Успіх». Нагороджений за визначні досягнення в навчанні, активну участь у науково-дослідній роботі та її практичну значимість. Результати науково-дослідної роботи Володимира впроваджено на ВФ ВАТ «Укртелеком», що дало можливість отримати економічний ефект близько 10 тис. грн. на рік.

— Вперше брав участь у такому конкурсі і такого роду премію отримую вперше. Щиро вдячний Олександру Георгійовичу Домбровському. Впевнений, таку ініціативу буде продовжено і в галузі наукових досягнень молоді і, зокрема, в сфері розвитку студентської особистості.

Олександр Никифорович Романюк, перший проректор ВНТУ, доктор технічних наук, професор:

— До цього часу наші студенти та магістранти вигравали гранти, передусім, відомих міжнародних фондів.

А премія від нашого земляка і випускника — це вперше. Це особливо дорого для нас і є прикладом для наслідування іншими успішними вінничанами.

Світлана ВИШНЕВСЬКА,
Юрій СІКОРСЬКИЙ

ДІАНА ІЛЬКОВА Й ВАЛЕРІЯ ПАНЧЕНКО – ПЕРЕМОЖЦІ МОВОЗНАВЧИХ КОНКУРСІВ

Міжнародний конкурсу знавців української мови імені Петра Яцика щороку об'єднує до 5 мільйонів школярів та студентів з 27 країн. Ініціатором його став Петро Яцик - українець з канадської діаспори. Гасло конкурсу слова Конфуція: «Краще один раз засвітити свічку, аніж усе життя нарікати на темряву».

Студенти нашого університету традиційно беруть участь у мовних конкурсах. У січні кафедра мовознавства (завідувач - доктор філологічних наук, професор Лариса Азарова) провела І етап Міжнародного конкурсу знавців української мови імені Петра Яцика. Змагались понад 30 другокурсників. А перемогли: І місце - Олександра Кретів (група 1БС-09 Інституту ІТКІ); ІІ місце - Діана Ількова (МОм-09 ІнМ); ІІІ місце - Галина Боєва (УБ-09 ІнМ).

Переможці взяли участь в обласному етапі конкурсу, що відбувався у ВДПУ ім. Коцюбинського. Діана Ількова здобула ІІ місце серед студентів усіх вінницьких вишів.

А двома місяцями раніше кафедра мовознавства зорганізувала І етап Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка, що вперше проводився в Україні. Змагались тридцять третьокурсників. І місце - Валерія Панченко (2ЕКО-08 ІнЕЕК); ІІ місце - Тетяна Павлик (1КІ-08 ІнІТКІ); ІІІ місце - Андрій Козак (О-08 ІнАЕКСУ).

Валерія Панченко перемогла в обласному етапі цього конкурсу, що відбувся теж у ВДПУ.

Переможці обласних рівнів візьмуть участь у ІІ етапі цих міжнародних конкурсів. Тож, сподіваємось перемог дівчат і там!

Галина КУХАРЧУК,
викладач кафедри мовознавства

Актуально

ПРО УРЯДОВІ РЕФОРМИ У СТУДЕНТСЬКИХ АУДИТОРІЯХ

Пенсійну реформу обговорюють усі. Верхи низам намагаються пояснити, що хоча дефіцит бюджету є і він серйозний, проте реформа запроваджується не заради скорочення його дефіциту, а для того, щоб пенсійна система стала сучасною та справедливою.

Магістранти наукового напряму кафедри фінанси і кредит нашого університету разом з викладачами на практичному занятті з обговорення реформування пенсійної системи намагалися вивести в аудиторії оті за і проти в урядовому законопроекті.

Семінар проводили **завідувач кафедри фінанси і кредит, доктор економічних наук, професор Віталій Зянько** та **кандидат економічних наук, доцент Василь Фурик.**

Тож, студентському обговоренню старт дає запитання: наскільки нагальною нині є пенсійна реформа? До речі, з латини reformo — це покращення.

— Питання пенсійної реформи є незбалансованим, хоча б тому, що з цього приводу існують різні точки зору. — Розмірковує **Анна Вітюк.** — Основна проблема у тому, що наші пенсіонери недостатньо обізнані у цій реформі, й інформація, яка до них надходить із різних джерел, є досить викривленою. В Україні надзвичайно низький рівень життя, тому, як на мене, є неприпустимим підвищення пенсійного віку – через поганий стан здоров'я людей, зіпсоване довкілля, низький рівень медичного забезпечення.

— А власне процес реформування податкової та пенсійної системи на нинішньому етапі розвитку економіки як оцінюєте?

— Реформування податкової системи є вкрай важливим нині для нашої країни. А за податковою логічно повинна відбутись пенсійна реформа, адже податкова система і пенсійна взаємопов'язані і взаємозалежні. Власне процес реформування економіки України – це нагальна необхідність. Хочеться вірити, він принесе позитивні результати для держави, — така думка **Олесі Царук**.

Та усе ж пенсійна реформа на плечі української жінки кладе додаткову ношу, вагою 5 років, що не кожній під силу. Планується поступове підвищення пенсійного віку для жінок на 6 місяців щорічно до 2020 року.

— Впровадження пенсійної реформи суттєво зменшить кількість пенсіонерів. Можливо, це добре, адже збільшиться кількість працюючих. Чи не в цьому криється резерв розвитку економіки, підвищення її ефективності?

Любов Філатова не погоджується:

— Середня тривалість життя чоловіків приблизно 62 роки, і їхній вихід на пенсію припадає приблизно на ці ж роки. А з підвищенням пенсійного віку для жінок все частіше виникатимуть ситуації, що пенсію уже нікому буде платити. Тому для людей має бути вибір: хто хоче і може працювати, нехай працює, і їм виплачується зарплатня і пенсія, а хто не бажає, нехай виходить на пенсію, як виходили. Вважаю, що не потрібно змінювати віку виходу на пенсію ні жінкам, ні чоловікам.

Магістранти з викладачами розглядали і такий варіант: можливо, жінки мають працювати менше, зважаючи на домашню роботу, яку доводиться їм виконувати. А ще, щоб створити умови для глави сім'ї, який продовжує реалізовуватися й утримувати сім'ю. І тут враховується й те, що у середньому чоловіки в Україні і так менше живуть, аніж жінки.

— Держава має створити такі умови, щоб чоловіки наші жили довше. А від дружин це не так залежить. — Любов Філатова наполегливо доводить свою думку.— А те, що продовжують пенсійний вік жінкам, я не вважаю, що це для наших реалій прийнятно.

— Чи справедливо, що пенсійна реформа урівнює вік чоловіків і жінок?

— Головна соціальна функція жінки — продовження життя: народження і виховання дітей, бути берегинею сім'ї, родини. — Переконана **Юлія Капиця**, — а ця реформа навіть не передбачає зарахування до стажу роки, коли жінка перебуває у відпустці по догляду за дитиною. Тож, жінка, яка народила більше дітей, до пенсії має працювати довше, аніж та, що зовсім не народжувала. Це цілком безглуздо.

— Соціальна справедливість у пенсійній реформі порушується й тим, що жінки-педагоги та жінки-медики, виходячи на пенсію у 60 років, отримуватимуть одноразову компенсаційну виплату у розмірі лише 10 своїх пенсій. Середня пенсія нині у цих сферах приблизно 1200 гривень, отож, виплачуватиметься близько 12 тисяч одноразово. Але ж зараз, коли жінка виходить на пенсію у 55 років, за 5 років отримує 60 пенсій. Тому про яку компенсацію йдеться? —Підтверджує Юлину думку професор Віталій Зянько. — А народний депутат, виходячи на пенсію у 60 років, має іншу виплату: 12 посадових окладів нардепа. Розмір окладу — щонайменше 7 тисяч без надбавок. Відповідно, 12 окладів становить 84 тисячі. Це мінімум. І хоча такі виплати передбачено статусом народного депутата, при впровадженні пенсійної реформи це варто також переглянути.

Юлія Черкасова вирішила акцентувати на позитиві:

— Перехід до накопичувальної системи зменшить навантаження на пенсійний фонд. І навіть при смерті того, хто заощаджував собі пенсію, ці гроші залишаться у родині.

— Так, накопичувальна система створить досить значний інвестиційний фонд, який дасть змогу використати ці кошти на впровадження новітніх технологій, що позитивно відобразиться на економіці України. —

Підтримує її **Юлія Богомолова.**

— Підприємці стверджують, що зменшення ставки оподаткування хоча б на третину призведе до збільшення надходжень до пенсійного фонду. Ніби парадокс. Але це зменшить розміри тіньової економіки, яка нині за офіційними даними складає близько 50 %. — Звертає увагу своїх вихованців **доцент Фурик.**

Професор Віталій Зянько підсумовує дискусію:

— При проведенні пенсійної реформи зменшиться кількість пенсіонерів, але мета пенсійної реформи — підвищення якості і тривалості життя. Для цього слід насамперед збалансувати пенсійний фонд. Є два важелі — збільшити надходження до пенсійного фонду і зменшити видатки пенсійного фонду. Спадуть видатки, якщо буде менше пенсіонерів і виплачуватимуться нижчі пенсії. Тому упор повинен робитися на інше — як наростити надходження до пенсійного фонду. Для цього слід нарощувати заробітну плату, здійснити детінізацію і модернізацію економіки, впроваджувати інноваційні технології і взагалі перейти на інноваційний шлях розвитку.

Наталя СЛОБОДЯНЮК, журналіст,
фрагмент програми «Теореми буття» Вінницького державного телебачення, що вийшла в ефір 24 січня 2011 року

На вістрі часу

ВНТУ МАЄ ПРАВО НА БЕЗКОШТОВНЕ ВИКОРИСТАННЯ ПРОГРАМНИХ ПРОДУКТІВ MICROSOFT

Уже три роки наш університет має безкоштовну підписку на академічну програму спілки розробників Microsoft (MSDN AA – Microsoft Developer Network Academic Alliance). А отже можливість безоплатно встановлювати ліцензійне програмне забезпечення корпорації Microsoft на всі комп'ютери університету, що задіяні в навчальному процесі, а також на всі домашні комп'ютери студентів та викладачів університету.

Підписка MSDN AA здійснюється на рік. У січні для нашого ВНТУ вона знову подовжена на 2011-й.

Студенти і викладачі університету у програмі безкоштовної підписки MSDN AA беруть участь через спеціальну систему Microsoft в Інтернеті, а саме через електронну систему керування ліцензіями ELMS (e-academy License Management System).

У системі ELMS студенти реєструються навчальними групами, а викладачі кафедрами. Нині для скачування оформлено понад 200 активних груп, серед яких 2300 студентів, які навчаються у нашому університеті.

Лише за останні місяці скачано 1700 продуктів. Серед них найбільшим попитом користуються такі: MS Windows 7 — 350 скачувань, MS Windows XP — 140 скачувань, MS Visual Studio — 160 скачувань.

Згідно умов підписки MSDN AA, всі програмні продукти Microsoft, які встановлені на комп'ютери під час дії підписки, а також під час навчання студентів в університеті, можна використовувати й після завершення підписки, і закінчивши університет.

Нині підписка MSDN AA для одного користувача включає в себе понад 200 різних програмних продуктів Microsoft, приблизна вартість яких складає майже 80000$.

Разом з програмним забезпеченням Microsoft надається доступ до служб Інтернету, зокрема оновлення Windows (Windows Update), засобів роботи із змістом веб-ресурсів, цифрових сертифікатів, автоматичного оновлення кореневого каталогу сертифікатів (Auto Root Update), кодеків, програвача Windows Media, захисту своєї інтелектуальної власності (технологія Windows Media Digital Rights Management), а також функції Windows Rights Management Services, яка дозволяє власнику створювати вміст, що не можна надрукувати, скопіювати або відправити іншим особам без його дозволу.

Корпорація Microsoft надає також служби технічної підтримки для програмного забезпечення.

Юрій ЯРЕМЧУК,
керівник ІТ академії Microsoft ВНТУ,
директор Центру інформаційних технологій і захисту інформації ВНТУ,
кандидат технічних наук, доцент

Конференція

Ювілейна XL регіональна науково-технічна конференція професорсько-викладацького складу, науковців та студентів університету з участю працівників підприємств Вінниці та області відбудеться у березні.

Проходитиме вона у два етапи:

перший - 2-4 березня в секціях гуманітарних та фундаментальних наук (а саме - в секціях культурології, українознавства, мовознавства, іноземних мов, технічного перекладу, філософії, психології і педагогіки, соціології, права, хімії, екології, вищої математики, прикладної математики, фізики, графіки і архітектури, студентського самоврядування, фізичного виховання та спортивного менеджменту);

другий - 9-11 березня в секціях загально-інженерних, технічних наук та секції Інституту інтеграції навчання з виробництвом.

Незабаром університетське видавництво видрукує програму нашої науково-технічної конференції. А за підсумками її роботи на сайті ВНТУ будуть розміщені тези кращих студентських доповідей.

Перспективно

ОСТРІВ КЕМПА. ПРОСТІР ІДЕЙ

Впродовж січня вінничани в арт-галереї «ІнтерШик» знайомились із проектами реконструкції острова Кемпа. Ця експозиція стала підсумком відкритого архітектурного конкурсу, що відбувся напередодні.

Головна вимога до конкурсантів - збереження історичної значущості цієї ділянки суші, зусібіч оточеної водами Південного Бугу. Прискіпливе журі (до складу входили архітектори та художники, а також представники Вінницької міськради) вирішило п'єдестал переможців цих змагань зодчих розпочати одразу з другої сходинки.

Отож, **друге місце присуджено колективу московських архітекторів на чолі із Олександром Асадовим**. Нині Олександр Рафаїлович є член-кореспондентом Міжнародної академії архітектури, має персональну творчу майстерню. Успіхами сина щиро радіє провідний інженер РСВ нашого університету Рафаїл Асадов.

Проект Асадова завбачує створення загальноміської зони відпочинку із Центром дозвілля та розваг та Центром дитячої творчості. А також зимовим садом на лівому березі Південного Бугу. Передбачаються нові пішохідні та велосипедні маршрути, міст з правого берега до Кемпи та від Кемпи до лівого берега, а також пішохідний перехід через вулицю Свердлова.

Кандидат архітектури, доцент кафедри містобудування та архітектури нашого ВНТУ Анатолій Литвинов та його творчі однодумці Андрій Кіях і Володимир Сімйонов вибороли третє місце у цьому конкурсі зодчих.

Проект Асадова, котрий здобув друге місце. Вигляд з боку басейну «Авангард»: праворуч човнова станція і кафе на воді, ліворуч поміж мостів літня сцена

Вони спроектували культурно-розважальний комплекс із залом на 250 місць, плавучу терасу-кафе, ігровий та спортивний майданчик, а також пляжну зону та причал для човнів. Спроектовані й пішохідні зв'язки між набережною та островом, канатна дорога, два плавучі мостові переходи та один підвісний міст від спорткомплексу «Авангард».

Володимир Сімйонов нещодавній випускник Інституту будівництва, теплоенергетики та газопостачання нашого університету. Не так давно слухав лекції Анатолія Івановича з різноманітних дисциплін: планування міст, проектування інтер'єру, художнє конструювання і технічна естетика, архітектурно-художнє проектування з використанням інформаційних технологій. Нині доцента Литвинова зацікавлено слухають нинішні студенти, чиї фахові творчі перемоги і здобутки ще попереду.

Сучасно

БТІ ТЕПЕР З «КОМПАСОМ»

У січні експерти Вінницького міського бюро технічної інвентаризації навчались у нашому університеті.

Сорок фахівців БТІ освоювали «Компас». Йдеться, звісно, не про пристрій, що полегшує орієнтування на місцевості. Експерти вивчали «Компас» із сімейства систем автоматизованого проектування з можливостями оформлення проектної і конструкторської документації згідно стандартів.

Договір з нашим ВНТУ щодо організації такого навчання уклала Вінницька міська рада. Мета — підвищити ефективність роботи БТІ. Адже філігранні і копіткі схеми будівель виконувати вручну досить складно. А з допомогою комп'ютерної програми «Компас» значно швидше, якісніше, точніше. Й естетичніше.

Навчальні програми затвердили на Ученій Раді університету. Вони були двох рівнів: «Освоєння системи автоматизованого проектування «КОМПАС–3D» і «Вдосконалення знань системи автоматизованого проектування «КОМПАС–3D». Три групи експертів знайомилися з «Компасом» і освоювали його з початків, а дві групи вдосконалювали свої знання і вміння.

Навчали експертів БТІ одні з найкращих викладачів Інституту будівництва, теплоенергетики і газопостачання нашого університету Надія Пішеніна і Олег Титко. Такі ж лабораторні заняття ці молоді викладачі (до речі, недавні випускники ВНТУ) проводять і для студентів. Фахівці БТІ розуміючи, що «Компас» значно спрощує їм роботу, навчались з величезною зацікавленістю.

А потому тестове випробовування по «Компасу» приймала поважна і вимоглива комісія. Її склали заступник начальника БТІ Богдан Платовський, директор Інституту БТЕГП, професор Георгій Ратушняк, директор Центру інформаційних технологій і захисту інформації ВНТУ, доцент Юрій Яремчук, а також викладачі Надія Пішеніна і Олег Титко.

Експерти мали за півтори години деталізовано намалювати об'єкт, який був суттєво складнішим, аніж будь-який із тих, котрий трапляється їм у їхній щоденній практиці. Усі креслили один і то й же об'єкт. Оцінювалась робота не лише стосовно технічної точності. Заступник начальника БТІ Богдан Платовський наголошував, що дрібна, ніби зовсім несуттєва помилка може завдати неабиякої економічної шкоди БТІ, а то й спричинити судові позови. Тож, тестувальний іспит видався досить жорстким, і не усі його склали з першої спроби.

Це навчання відбувалось паралельно з черговою атестацією експертів БТІ, яка проводиться раз на кілька років. А тому стало важливим її етапом.

Задоволені навчанням і вдячні не лише ті спеціалісти, які фахово вдосконалились. Подяку університет отримав від міської ради (заступник міського голови Володимир Слишинський) і керівництва Вінницького міського бюро технічної інвентаризації (начальник БТІ Діна Нагірняк).

Alma mater

ПОНАД ТРИ ДЕСЯТИЛІТТЯ ДЛЯ 70 КРАЇН
готує фахівців наш університет

Національне мистецьке різноманіття Європи, Азії, Африки і Латинської Америки феєрично поєдналось у День міжнародного співтовариства і єдності, який традиційно відзначає інтернаціональне студентство нашого університету.

Цьогоріч найактивнішими у сценічному дійстві виявились студенти Туркменістану, Туреччини, Китаю, Еквадору, Сенегалу, Камеруну та Анголи.

На значущості і небуденності події наголосив ректор ВНТУ, доктор технічних наук, професор Володимир Грабко. Він побажав гарного настрою не лише у свято, а й у повсякденні. І успіхів у нелегкій праці — у навчанні. Адміністрація ж вишу студентам усіляко сприятиме.

До свята долучилися й вихованці медичного університету, які палко підтримували своїх земляків.

Перша країна, з якої розпочалася віртуальна подорож світом — Туркменістан. Про свою рідну землю розповідав слухач підготовчого відділення Заман Язмурадов.

Елмахті Ердінч проникливо читав турецькою «Бариш Естер» («Свобода») — поезію, яка перегукується з палким словом Тараса Шевченка, Івана Франка, Василя Стуса.

На заході Африки на узбережжі Атлантичного океану розмістився Сенегал. Слухачі підготовчого відділення Гора Фалл, Омар Хотаб, Кама Мустафа, Бамба Соу розповідали про свою батьківщину.

Загадкова і найчисельніша країна світу — Китай. Про нього оповідали другокурсниці Інституту менеджменту Цю Шуан та Чжао Ює. А слухач підготовчого відділення Лю Сюй співав. Звісно, про те, що для юних найактуальніше — про любов: «Ти королева мого кохання». Ду Цзюань, слухачка підготовчого відділення, танцювала — національний китайський танець з елементами джазу.

Назва їхньої країни іспанською значить «екватор». Тож, Еквадор! Країна, яка захоплює «Макареною», «Ломбадою», «Сальсою». Танець «Бомбас» еквадорські студенти виконали під живий акомпанемент — гітаристи Рохас Роблес Хавєр (5-й курс Інститут ІТКІ), Хаян Фуентес та Андреас Муньйос (підготовче відділення). А «Танець карликів» показали старшокурсники Едуардо Торес, Андрес Утрерас, Хорхе Каріло Бенітес, Крістансен Рохас Стівф Александер.

І знову повертаємось під палаюче сонце Африки – Камерун. Слайди Камеруна представляє Бема Франк Крістіан, студент Інституту РТЗП.

Про Анголу четвертокурсник Інституту ІТКІ Жорже Макая може розповідати безкінечно. До того ж вишуканою українською мовою, пересипаючи оповідь дотепними жартами. А його земляки показують національні хореографічні особливості. Дівчата виконують жіночий танець «МАЄЄ» — він доречний, коли ангольці збираються на вечерю, а потім, підкріпившись, танцюють навколо вогнища. «Семба» — традиційний ангольський танець, романтичний і проникливий для шановних дорослих людей Анголи. «Кудуру» — популярний запальний танок молодих ангольців.

Усі люди у світі – друзі. Дружба – це єдність думок і почуттів. Про це китайськими ієрогліфами пише другокурсник Інституту менеджменту Дун Сін Ін

Найбільший фурор і шквал оплесків у залі викликали запальні виступи африканських студентів з Камеруну та Анголи.

Насамкінець зауважимо, що ***ВНТУ уже понад три десятиліття готує фахівців для 70 країн планети.***

ВНТУ один з небагатьох університетів України, який навчає іноземців лише державною мовою.

Нині у нашому виші контингент іноземних студентів становить понад 400 осіб. Найбільші представництва мають земляцтва Еквадору, Китаю, Азербайджану, Камеруну, Анголи.

У новорічно-різдвяні святки іноземні студенти нашого університету разом з українськими ровесниками активно колядували і щедрували. Відеосюжети про це показували телекомпанії «ВІТА» та «5-й канал».

ДВОМОВНІСТЬ чи БЕЗМОВНІСТЬ?

За рішенням Генеральної конференції ЮНЕСКО з лютого 2000 року це свято відзначається в кожній країні світу. Саме 21 лютого 1952 року в республіці Бангладеш влада жорстоко придушила демонстрацію протесту проти урядової заборони бенгальської мови. Запровадженням указаної дати ЮНЕСКО намагається привернути увагу прогресивної світової спільноти до безправного становища багатьох поневолених народів, у яких намагаються відібрати найсокровенніше – мову, котра є основною ознакою нації, формує національний менталітет, є живим свідком історії, охороняє і зберігає культурні здобутки. За підрахунками лінгвістів, сьогодні у світі побутує майже 6 тис. мов, приблизно половина з них опинилася під загрозою зникнення. Тому питання двомовності в Україні нині є конче актуальним.

Останнім часом все частіше анонсується питання щодо прийняття закону про двомовність. У разі його ухвалення згадуваний документ у мовному та культурному просторі України фактично встановить «українсько-російську двомовність», яка, якщо дотримуватись букви закону, має специфічно співіснувати з багатомовністю «мовних меншин» в офіційній практиці, діловодстві. Водночас культурна багатоманітність, декларована законом, все ж таки виглядає набагато вужчою, адже наголос робиться не на мовах меншин, а саме на «українсько-російській двомовності», що «склалася історично, і є важливим надбанням українського народу, потужним чинником консолідації багатонаціонального українського суспільства».

Розширення повноважень російської мови в політичному та культурному вимірах, що відбудеться при прийнятті двомовності, як це не банально, ще більше вводить 46-мільйонну Україну у фарватер «російського світу», російської зони політичних інтересів. Адже мова, як відомо, це не тільки засіб спілкування, але й цілий світ із всіма наслідками, які з цього випливають. Відповідне рішення про офіційну двомовність в Україні за його можливими та ймовірними результатами спрямоване не стільки на «єдність у багатомаїтті», як декларовану мету, а саме на роз'єднання країни, руйнацію і без того крихкого суспільного компромісу. На відміну від індивідуальної двомовності, властивої мовній поведінці окремих індивідів, двомовність у загальнонаціональному спілкуванні в межах однієї держави є надлишковим і неприродним явищем. «Немає двомовних народів, – пише польський дослідник Єжи Вєлюнський, – так, як немає дитини, у якої було б дві біологічні матері. Раніше існування явища двомовності означало, що один народ асимілює інший… Існування цього явища у наш час не може означати нічого іншого і, звичайно, нічого іншого не означає: мета залишається тією ж, засоби її досягнення інші, у цьому вся різниця… ». Індивідуальний білінгвізм збагачує людину, та коли він набуває «тотального поширення, він несе національній спільноті загрозу руйнації основ її духовної своєрідності». Білінгвізм спричиняє колоніальну залежність країни. Друга мова поступово переймає функції рідної мови, виникає небезпека зникнення рідної мови. Аргументацією цього є те, що «абсолютна більшість зарубіжних соціолінгвістів трактує явище масової двомовності, що переживає певна національна спільнота, як певний етап в асимілятивному процесі витіснення однієї мови іншою… при такому контактуванні двох мов одна прагне стати домінуючою, а друга – підлеглою»; у цьому процесі генетично-структурна близькість мов полегшує домінуючій мові процес поглинання підлеглої мови. Одним із наслідків явища двомовності є втрата особистістю національної самосвідомості, роздвоєння внутрішнього світу мовця.

Проаналізуємо, наприклад, ситуацію в країнах Європи, в яких існує декілька державних мов. Бельгія має три державні мови: бельгійську, якою розмовляють більшість населення, французьку, німецьку. Швейцарія має 4 державні мови: швейцарську, французьку, німецьку, італійську. І у Бельгії, і у Швейцарії наявність декількох мов не є явищем руйнівним для держави, оскільки є інші великі держави, у яких мови цих меншин є державними. Так в Італії державною мовою є італійська, у Франції – французька, в Німеччині – німецька. Що стосується України й української мови, то тут ситуація зовсім інша. Справа в тому, що немає іншої держави, образно кажучи «Великоукраїни», у якій державною мовою була б українська мова. Тому зникнення української мови як державної призведе до забуття і незнання історії країни, оскільки мова тісно пов'язана з історією народу – носія даної мови – та з історією культури, з формуванням свого культурно-історичного ареалу. Невипадково мову називають акумулятором, інтегратором суспільства і культури. Усі сфери життя суспільного охоплює мова. Освіта, наука, мистецтво, театр, побутова культура пов'язані з мовним вихованням, мовною політикою. Рідна мова є одним із найважливіших засобів формування патріотичних почуттів, гордості за свій народ, вона є виявом національної культури. Мова єднає між собою різні покоління людей, передається як заповіт, як найдорожча спадщина. Піклування про рідну мову, любов і повага до неї має бути в центрі уваги кожної нації. Не маючи своєї мови, своєї історії українці перестануть бути українцями. Коли зникає народна мова – народу більше нема. Поки мова в устах народу,

до того часу є і народ. Слід відзначити, що домінування російської мови призведе до занепаду і стагнації української мови. Це міна уповільненої дії. За умови наявності двох державних мов Україна знову перетвориться на Малоросію і стане придатком Великоросії. А чи замислювалися ви над тим, що:

– Чому вважали за необхідне в новій державі Ізраїль воскресити і давньоєврейську мову (іврит), що була мертвою понад дві тисячі років, а не діяли згідно з холуйсько-приреченим «так уже історично склалося»?

– Чому сказав апостол: «Коли я молюся чужою мовою, то уста мої моляться, а серце спить»?

– Чому деякі наші сусіди вважають за потрібне для себе говорити, що немає української мови, а є мова малоросійська, галицька, русинська, карпаторусинська, лемківська тощо?

– Чому провідники стародавньої Греції, закликаючи народ на боротьбу проти перської навали, говорили передусім про необхідність захисту землі і мови?

– Чому людина, яка розмовляє російською мовою – росіянин, людина, яка розмовляє польською, – поляк, а людина, яка розмовляє українською, – «націоналіст»?

Таких «чому» можна було б поставити ще не один десяток. Однак достатньо й наведених, щоб збагнути, наскільки важливими є мовні питання для буття нації і для життєдіяльності людини.

Ознаками освіченості, інтелігентності мають стати досконале володіння державною мовою та висока культура спілкування. Згадаймо крилату фразу Сократа: «Заговори, щоб я тебе побачив», якою давньогрецький філософ образно визначив роль мови в характеристиці людини як особистості. Жодна людина не може вважатися культурною, якщо не володіє або погано володіє своєю рідною мовою чи мовою народу, на землі якого проживає тривалий час.

Лариса АЗАРОВА,
доктор філологічних наук, професор,
завідувач кафедри мовознавства

93-тя річниця бою під Крутами

ДОТОРК ДО ПОДВИГУ

Меморіальний комплекс «Пам'яті Героїв Крут» знаходиться у селі Пам'ятне Борзнянського району Чернігівської області. Туди, аби вклонитися героїзму трьохсот своїх однолітків, ми зорганізували поїздку. Усіляко сприяла у здійсненні задуму студентська секція профспілкового комітету нашого університету.

29 січня 1918 року на залізничній станції Крути зовсім юні українські патріоти – курсанти військової школи, студенти Київського університету та гімназисти на чолі зі своїм командиром, капітаном Аверкієм Гончаренком вступили у нерівний бій з шеститисячним більшовицьким військом, ціною власного життя на кілька днів зупинивши наступ армії Муравйова на Київ.

Ми взяли участь у мітингу-реквієм біля меморіального комплексу «Пам'яті Героїв Крут», положили до підніжжя меморіалу квіти.

Мали можливість оглянути музейну експозицію, розміщену у вагонах та на залізничній платформі. Представлені фотографії та документи зацікавлюють і привертають увагу як правдиві свідчення історії початку XX століття.

Крутянський бій, як, мабуть, жодна інша подія буремних років Української революції, породив колосальну кількість міфів, легенд, домислів різного спрямування – від нестримної глорифікації до повного заперечення історичної ваги бою. Природно, що цей огром «обріс» і відповідною кількістю літератури. З часом викристалізувалася й основа міфологеми: Крути – це українські Фермопіли. Проте кожен з нас, свідомих українців, повинен пам'ятати, що Крути – це наслідок традиційного українського неспішного і безпечного способу будувати власну державу, якого чомусь фатально дотримувалась національна еліта.

Побувавши на одному з полів української національної слави, відчули власну історію по-новому, чіткіше і очевидніше. Ми просто зобов'язані збудувати по-справжньому міцну державу. Державу, якою б пишалися її громадяни. Адже тільки тоді ті самопожертви, на які йшли наші юні однолітки у боротьбі за національне відродження, не марні.

Валерій ГРАНЯК,
студент групи ЕПА-07, Інститут ЕЕЕМ,
голова профбюро факультету ЕМЕЕМ

Вітаємо!

КРИШТАЛЕВІ ВИШНІ У ВНТУ

Серед нових лауреатів подільської літературно-мистецької премії «Кришталева вишня» викладачі нашого університету — Дмитро Штофель (номінація «Поезія») та Любов Кадочнікова (номінація «Просвітницька (редакторська та видавнича) діяльність»).

На засіданні ректорату від управління у справах сім'ї та молоді облдержадміністрації депутат Вінницької обласної ради Олександр Гаврилов вручив «Кришталеву вишню» старшому викладачеві кафедри культурології, соціології, педагогіки і психології Любові Олександрівні Кадочніковій.

— Дуже приємно було отримати премію напередодні міжнародного Дня рідної мови. Видавничий проект «Константинополь», робота над яким і була відзначена нагородою, пов'язаний з традицією вшанування слов'янської писемності і культури. Ми пишаємося тим, що наша мова має тисячолітню історію. Відомо, що чим довшою є мовна традиція, чим багатший і більш піднесений словниковий запас, тим повноціннішими є національна культура і виявлення національної самосвідомості. Народ і мова поняття невід'ємні, як тіло і душа. Наша азбука — кирилиця. Слов'янська мова, на яку святі рівноапостольні Кирило і Мефодій (місія з Константинополя) переклали Святе Письмо, стала сакральною першоосновою української, російської і білоруської мов.

— Розкажіть, будь-ласка, детальніше про «Константинополь».

— Символіка назви «Константинополь» спрямована на відродження традицій, які сприяли піднесенню Київської Русі після хрещення. Насамперед, духовності. Константинополь — град Костянтина Великого, столиця першої в історії християнської держави. Саме з Константинополя в Київську Русь приходить нова життєва установка духовного порядку.

А ще з Константинополя на Русь прийшло шанобливе ставлення до вченості. У Константинополі з 425 року існував університет. Високий рівень матеріального виробництва сприяв розвитку архітектури і математики, природничих наук і філософії.

У травні в приміщенні Вінницької обласної універсальної наукової бібліотеки ім. К. Тімірязєва вже шість років проходять «Кирило-Мефодіївські читання». Усі ці роки я виконувала роботу куратора видавничого проекту «Константинополь». Кожен з шести випусків включає не тільки тексти доповідей учасників конференції, а й методичні матеріали. В останньому шостому випуску розміщена моя робота «Лад і строй» — методичні рекомендації з вивчення російської культури в Україні, яка підбиває певні підсумки багаторічного викладання у ВНТУ спецкурсу «Українська та зарубіжна (російська) культура». Сподіваємось, що цей курс ще буде відроджений, як важлива частина гуманітарної складової освіти.

— Дуже гарна назва премії — «Кришталева вишня».

— Подільська літературно-мистецька премія «Кришталева вишня» була заснована в 1995 році, спочатку як премія літературна. Першими номінаціями премії були «Поезія» та «Проза». Ідея заснування премії народжувалась у співпраці об'єднання естетичного виховання та організації дозвілля молоді та літературно-філософського об'єднання «Поле», потому була підтримана управлінням у справах сім'ї та молоді облдержадміністрації. Одне з прагнень засновників — створити премію для виявлення та заохочення талановитої творчої молоді Поділля.

Раз на рік кваліфіковане журі «Кришталевої вишні» визначає з багатьох претендентів саме тих, чия творча чи громадська робота сприяє створенню своєрідної духовної «вертикалі», без чого неможливо формування естетичного смаку молоді та виховання справжнього патріотизму. Лауреатам «Кришталевої вишні» вручаються дипломи, спеціально виготовлені срібні знаки у вигляді вишеньки, а також символічні грошові премії.

Коли обирали назву для премії, вирішили, що потрібно знайти не пов'язану з певним ім'ям, а таку, яка викликатиме певні символічні асоціації. Кришталева – дзвінка, прозора, чиста, світла. А в символіці вишні – хотілося відчути національні, патріотичні нотки. Спочатку думка була про квіт вишневий, але нагорода пов'язана з певними плодами, тому вирішили обрати саме стиглі вишні.

Лауреат «Кришталевої вишні» — куратор «Константинополя» Любов Кадочнікова

На урочистих врученнях премії в виступах багатьох гостей починають лунати пропозиції щодо поширення кола номінацій. У 1999 році премія стає літературно-мистецькою, багатовекторною. Лауреатами премії тепер можуть бути і досвідчені, зрілі майстри. До номінацій додаються напрямки: «Архітектура, живопис, графіка, театр, музика, хореографія» та «Літературні дослідження, краєзнавство, переклади, громадська, літературна, просвітницька діяльність». За роки існування премії нагороджено близько ста номінантів. Серед лауреатів премії поруч з молодими митцями, які отримали премію за свої перші кроки в мистецтві, відомі діячі культури Поділля, з якими вже давно співпрацює культурно-просвітницький центр нашого університету: це диригент Георгій Курков, режисер Таїсія Славінська, актори Анатолій Вольський та Валерій Прус.

Національні традиції

БІЙТЕСЬ ГОПАКА!

На нашому факультеті автомобілів, ремонту та їх відновлення дбають про національну свідомість студентів. Ще б пак, адже наш декан – доктор технічних наук, професор Андрій Поляков є генерал-хорунжим козацького війська!

З нагоди Дня соборності України зорганізували зустріч з учасниками школи бойового гопака.

Студенти Інституту машинобудування і транспорту із учасниками школи бойового гопака

За підтримки заступника декана з виховної роботи Сергія Цимбала ми неодноразово відвідували музей авіаційної техніки Повітряних Сил Збройних Сил України, фестиваль «Терра Героїка» в Кам'янець-Подільському, музей Великої Вітчизняної війни в Києві. Тепер показові виступи майстрів бойового гопака. Дислокуються вони у Гнівані. І з'явились там п'ять років тому стараннями Руслана Бегаса, який нині є їхнім головним тренером.

Руслан Анатолійович розповів, що надихнув його на створення школи бойового гопака кліп «Наше літо» групи «Тартак». Подався до Ковеля, де опанував тонкощі цього національного мистецтва. Бойовий гопак без хорошої фізичної підготовки освоїти дуже складно. Системи бою не існує. Учень має осягти набір вправ і навчитись природно рухатись – як вода. І має відчувати свою зброю, любити її. Філософія бойового гопака суттєво різниться від світосприйняття традиційних східних бойових мистецтв. Коли навчений правильно аналізувати, почасти фізичну силу не доводиться застосовувати.

Учасник школи бойового гопака Михайло Льохко зауважив, що шабля – головна зброя козака. Лише тоді козак ставав козаком, коли здобував її у бою. Михайло з радістю бере участь у конкурсах, завдяки яким об'їздив пів-України.

Найстарший учень школи – шістнадцятирічний Владислав Зеленецький займається гопаком уже чотири роки. Влад кілька місяців тому переміг на XIV міжнародному фестивалі козацьких бойових і традиційних мистецтв імені Анатолія Єрмака «Спас на Хортиці». А нещодавно юнак став першим в номінації «Борня» на Всеукраїнському чемпіонаті з бойового гопака, який відбувався у Львові.

У школу бойового гопака приходять по-різному: когось змушують батьки, хтось хоче отримати хорошу фізичну підготовку, а для інших – це прекрасне проведення дозвілля. Дуже часто батьки, приводячи дітей у школу бойового гопака, і самі стають її учнями.

У планах – відкрити школу бойового гопака у Вінниці. Певна, чимало студентів нашого університету стануть її учнями.

Юлія СЛОБОДЯНЮК,
студентка групи 13В-07 Інституту МТ

Молодіжна субкультура

«RAPресіЯ» і наш SunnyCool

SunnyCool, він же Сашко Куліев, першокурсник факультету фінансового і зовнішньоекономічного менеджменту нашого університету (група 2МО-10). А «RAPресіЯ» – вінницька реп-група, що завзято намагається залишити свій слід у хіп-хоп культурі.

«RAPресіЯ»: SunnyCool (праворуч) і Ramin

«RAPресіЯ» випускає цілком авторський продукт, чому сприяє студія звукозапису «D-Music Studio». А складають її двоє: наш SunnyCool і Рома Корітчук, він же Ramin.

Першим значимим успіхом стала перемога групи у 2010 році на Всеукраїнському хіп-хоп фестивалі «Інтенсивна TeRAPія 6». Потому графік їхніх виступів став насиченішим. Улітку чи не щотижня «RAPресіЯ» виступала з новим матеріалом «на Парижі».

Наступним здобутком став вихід дебютного альбому за назвою «Время Хип-Хопа». Він співпав з річницею групи — 25 листопада 2010-го, а презентація відбулася у клубі H_2O, головним гостем заходу був учасник лейбла «JeFap records» афроамериканець AJ.

«RAPресіЯ» підтримує всі міські мистецькі заходи, різноманітні благодійні концерти. Навіть у новорічну ніч хлопці позитивними мотивами треків самовіддано радували народ, що зібрався біля центральної вінницької ялинки. (Виступові посприяло міське управління культури).

Нині «RAPресіЯ» сміливо презентує свою творчість і за межами Вінниці: в Івано-Франківську, Києві, Хмельницькому. Нещодавно «RAPресіЯ» брала участь в андеграунд реп-фесті «2-ий Фронт», що відбувався у Києві. І здобула там 4 місце.

— Наша творчість не обмежується якимись рамками й умовностями, і не топче стежку незбагненних законів реп-індустрії, усі треки створюються водночас з моментами життя, що і надихають на їх написання. — Запевняють хлопці. — Спасибі всім, хто нас підтримує! Для вас творитимемо усе краще і краще!

Зараз мета групи сягати нових висот і виходити на більш широку публіку.

Стежити за творчістю хлопців, дізнаватися, де виступають, можна тут http://vkontakte.ru/club14361106

Вернісаж

БЕРЕСТЯНІ ФЕНТЕЗІ

У Центрі культурології нашого університету відкрилась виставка робіт юної вінницької художниці Маргарити Журунової.

Поєднання образів фентезі з незвичайним матеріалом – берестою – створює особливий ефект перенесення в інший вимір світосприйняття – у напівзабутий шар свідомості, куди отруєна надмірним раціоналізмом сучасна людина загнала притаманну їй здатність до художньо-фантастичного відображення світу, до віри в дива. Потреба у виході за межі пояснюваного наукою матеріального світу не покидала людину ніколи, і коріння фентезі – у найбільш ранніх формах втілення знань про світ – у міфі та казці.

Сучасна фентезі як окремий жанр зі своїми специфічними формою та змістом спочатку сформувалась в літературі на поч. XX ст. Твори фентезі, як правило, нагадують історико-пригодницький роман, дія якого відбувається у вигаданому світі, близькому до реального Середньовіччя, герої якого стикаються з надприродними явищами та істотами.

У кінці 60-х років минулого століття література фентезі починає приваблювати все більше і більше читачів, а після виходу в світ трилогії Дж. Толкіна «Володар кілець» переживає справжній злет. Зараз в жанрі фентезі працюють сотні письменників-фантастів. І це також цілком закономірно. Актуальність цього жанру обумовлена самим сьогоденням. Сьогоднішні дні наповнені нескінченними територіальними війнами, фінансовими крахами, тероризмом, низьким рівнем соціальної захищеності – по суті, вічною боротьбою за виживання. Розвиток цивілізації, що ґрунтується на наукових знаннях, поступово призвів до втрати головних цінностей, без яких, як виявилося, технічна цивілізація рухається до самознищення. Ці цінності – людські почуття, стосунки між людьми, засновані на довір'ї, дружбі, взаєморозумінні. Розчарування в науці, яка тепер сприймається як джерело негараздів, пришвидшений ритм життя, що примушує людину день за днем крутитися в колі одноманітних справ і проблем, пробудили у багатьох людей тяжіння до чогось, що виходить за межі буденного існування.

Що пропонує фентезі? Це казка плюс міф, це оживлена фантазія, об'єднана ідеєю. Їй притаманна певна справедливість. За суворими законами жанру головний герой, що уособлює добро, повинен перемогти зло. Перемога досягається різними засобами, іноді такими, що знищують самого героя. Але вона обов'язкова. Людина, що мислить, з твердими моральними принципами у добу переоцінки цінностей відчуває себе повністю беззахисною перед світом безпринципної і жорстокої реальності. Вона вибирає більш справедливий світ фентезі. Основні прихильники жанру – молоді люди, незадоволені «законом джунглів» сьогодення. Звідси – масове захоплення фентезі, різні організації європейських і вітчизняних толкіністів, слов'янських воїнів, що б'ються у саморобних обладунках. Не можна не погодитись, що подібні захоплення молодих людей – набагато продуктивніше, ніж «засідання» у підвалах, наркоманії, алкоголізму. Слов'янська ж фентезі у доповнення до всього робить наголос на патріотизмі (найчастіше – підсвідомо), знайомить з національною культурою, історією та традиціями. Нехай хоч не в реальному, так у вигаданому світі добро перемагає, справедливість тріумфує, люди знаходять спільну мову не тільки один з одним, а й з іншими істотами, такими не схожими на людей, і в цілому – зі всім світом.

Маргарита Журунова і Тетяна Пустовіт на вернісажі юної мисткині у нашому університеті

З 90-х років минулого століття почався розвиток слов'янської фентезі. Українські, російські, білоруські автори звернулись до витоків слов'янського світовідчуття, до слов'янського міфологічного світогляду. Міфу в цілому притаманне відчуття єдності всього існуючого, сприйняття світу як цілісності, у якій людина – тільки складова, що впливає на інші складові і відчуває на собі зворотній вплив. У слов'янській фентезі ця глибинна ідея відчутна дуже сильно.

Літературну фентезі підтримала образотворча. Міфологізм став однією з головних рис сучасного образотворчого мистецтва. Художники у пошуках виходу з духовної кризи звертаються до первинних, міфологічних образів, які через тисячоліття несуть в собі фундаментальні уявлення людини про світобудову і місце людини в ній.

Маргарита використала матеріал, який сам по собі має у слов'янській культурі велике змістовне навантаження. Береста – не тільки матеріальний носій художніх образів: вона є повноправною їх частиною, збагачуючи твори додатковим почуттєвим шаром, пов'язаним з самою берестою. Для слов'ян береста – особливий матеріал, на якому писали, з якого виробляли побутові речі, який використовували в магічних ритуалах. У слов'янському світі навіть саме звучання слова «береста» викликає прадавні образи міфологічного сприйняття світу, в якому люди, тварини, стихії, надприродні істоти – рівноправні мешканці, навіть більше – родичі, діти одного джерела життя. Про це забула сучасна людина, розучилася вірити в диво, розучилася бачити чудеса навколо себе. Наприклад, хіба не диво – здатність художника побачити чарівний образ у звичайному, на пересічний погляд, шматку кори, вміння художника виявити цей образ, зробити його зримим і для нас, дозволити і нам пережити особливе відчуття цілісності світу і своєї співпричетності до нього.

Берестяні «фентезі» Маргарити Журунової дозволяють глядачу доторкнутись до цього маленького дива, повертають нас до витоків слов'янського світовідчуття, дозволяють, хай на короткий час, поринути у незвичайний казковий світ, надають можливість відволіктись від буденних справ і клопотів.

Тетяна ПУСТОВІТ,
кандидат філологічних наук,
викладач кафедри мовознавства ВНТУ

Вічная пам'ять

22 січня цього року усіх викладачів та студентів Вінницького національного технічного університету сколихнула жахлива звістка – передчасна смерть Віктора Цезаровича Зелінського. Це велика втрата не лише для його родини, й для нашого університету, для вітчизняної науки.

Віктор Цезарович був не просто доброю, порядною та чесною людиною, він був, насамперед, чудовим батьком та чоловіком; знавцем своєї справи, адже присвятив свої науковій діяльності понад 30 років; він був і залишиться в серцях своїх студентів як другий батько, як справжній друг.

Віктор Цезарович пройшов великий шлях науковою нивою. Все починалося ще у далекому 1974 році, коли вступив до Вінницького політехнічного технікуму на енергетичний відділ, де навчався за фахом «Електричне обладнання промислових підприємств і устаткувань». Саме тоді твердо вирішив, що присвятить своє життя енергетиці. Проте, енергетиці довелося трішки зачекати. У травні 1978 року юнака призвано до лав Радянської Армії. Повернувшись, був зарахований слухачем підготовчого відділення Вінницького політехнічного інституту. А вже у вересні 1981 року став студентом енергетичного факультету. Навчався на інженера-електрика, був старостою групи, брав активну участь в громадському житті інституту, мабуть, вже тоді проявлялись його лідерські здібності. У 1986 році успішно закінчив інститут, отримав диплом з відзнакою і був направлений на роботу на кафедру Електричні мережі і системи на посаду стажера-дослідника.

За рік роботи став молодшим науковим співробітником кафедри Електричні станції, а згодом зарахований до аспірантури з відривом від виробництва. Успішно захистив дисертацію «Розробка методів і алгоритмів управління нормальними режимами» – у 1993 році рішенням спеціалізованої Вченої Ради «КПІ» присуджено науковий ступінь кандидата технічних наук. Через кілька років присвоєно звання доцента кафедри Електричних станцій та систем нашого університету.

Працював куратором академічних груп, займався науково-дослідною роботою. У 2002 році Віктор Цезарович призначений на посаду заступника декана факультету електроенергетики з методичної роботи. Потому переведений на посаду заступника декана факультету електроенергетики з виховної роботи.

За роки свого викладання він запам'ятався студентам щирою, доброю, чесною та відданою своїй справі людиною. Він завжди намагався усім допомогти, нікого не образити, завжди піклувався про своїх студентів. За своє недовге життя він виховав двох гарних дітей, мав міцну родину та добрих друзів.

Адміністрація ВНТУ, колектив кафедри Електричних станцій та систем, співробітники та студенти ІнЕЕЕМ висловлюють глибоке співчуття родині Зелінських.

Він навіки залишиться в наших серцях Людиною з великої літери.

Конкурс

ЗА ПРОЕКТ БЛАГОУСТРОЮ — 5,5 ТИС. ГРН.

Оголошено відкритий університетський конкурс на дизайн-проект вхідних зон об'єктів ВНТУ.

Учасниками можуть бути студенти, викладачі, випускники університету та врешті будь-хто з фахівців. Стартували ці змагання у січні і триватимуть до 15 березня.

Девіз конкурсу: «Візуальні комунікації, зокрема між вулицею і об'єктами». Мета — пошук проектних рішень з їх можливою реалізацією.

Організаторами конкурсу є ректорат, Інститут інтеграції навчання з виробництвом, Інститут будівництва, теплоенергетики та газопостачання і студентське проектно-конструкторське дизайнерське бюро ВНТУ.

Проектні пропозиції мають забезпечити:

- ⇨ благоустрій, репрезентативний та ландшафтний дизайн, зокрема живі огорожі вихідних зон (вхідних майданчиків, прилеглих ділянок та входів біля головного корпусу (ГНК), інженерно-будівельного корпусу № 3, корпусу № 1, гуртожитку № 3);
- ⇨ впорядкування пішохідних та транспортних зв'язків на цих ділянках з урахуванням прилеглої вуличної мережі;
- ⇨ візуальну комунікацію та інформацію про об'єкти ВНТУ.

Архітектурно-планувальні вимоги:

- ⇨ передбачити реконструкцію вхідних груп об'єктів (ГНК, гуртожиток № 3, корпус № 3, корпус № 1);
- ⇨ запропонувати сучасні дизайнерські рішення з облаштування, благоустрою та озеленення вхідних майданчиків (замощення, зони відпочинку, освітлення, малі форми тощо);
- ⇨ надати пропозиції щодо візуально-інформаційних комунікацій, які мають естетично організовувати і допомагати орієнтуватись на території ВНТУ;
- ⇨ створити привабливий вигляд з основних точок огляду об'єктів та середовища в цілому засобами архітектури, ландшафтного, графічного, світлового дизайну.

Преміальний фонд становить 5.5 тис. грн. Перша премія — 3000 грн. і диплом 1 ступеню. Друга премія — 1700 грн. і диплом 2 ступеню. Третя премія — 800 грн. і диплом 3 ступеню.

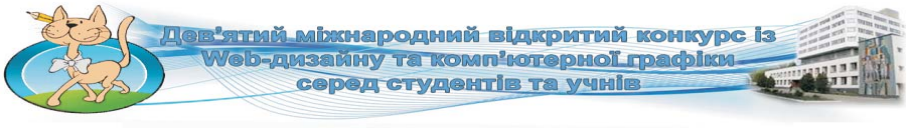
Варто зауважити, що до складу журі входять маститі і знані на Вінниччині та в Україні архітектори, представники ректорату, студентського самоврядування й профспілки нашого ВНТУ.

До того ж автори проекту, прийнятого до реалізації, мають право на оплачуваний авторський нагляд, а також отримають переважне право на працевлаштування в АГЧ університету на період реалізації проекту в т. ч. до участі у розробці проектної та проектно-кошторисної документації у СПКБ.

Контактні особи і телефони для довідок:

В. М. Андрухов, тел. 598-346, (vmandruchov@meta. ua);
В. В. Семикрас, тел. 598-641, (semikrasvladimir@mail. ru).

Увага!



Дев'ятий міжнародний відкритий конкурс із Web-дизайну та комп'ютерної графіки серед студентів та учнів

Запрошуємо взяти участь у конкурсі з веб-дизайну та комп'ютерної графіки, перший тур якого буде проведено у березні 2011 року.

Професійне журі конкурсу, до складу якого входять провідні спеціалісти з веб-дизайну та комп'ютерної графіки, визначить переможців у кількох номінаціях. Кращих буде нагороджено призами.

Для того, щоб взяти участь у конкурсі необхідно:

- **мати підготовлену роботу;**
- **бути учнем або студентом навчального закладу.**

До участі в конкурсі допускаються тільки ті роботи, які не брали участі в попередніх конкурсах.

Номінації конкурсу з веб-дизайну:

- **«Найкраще інформаційне наповнення»;**
- **«Найкраща графічна реалізація»;**
- **«Найкраща програмна реалізація».**

Номінації конкурсу з комп'ютерної графіки:

- **«Найкраща 2D растрова графіка»;**
- **«Найкраща 2D векторна графіка»;**
- **«Найкраща 3D-графіка»;**
- **«Найкраща GIF-анімація»;**
- **«Найкраща Flash-анімація»;**
- **«Найкраща 3D-анімація».**

Конкурс буде проведено у 2 тури:

Перший тур (березень 2011 р.) – конкурсна комісія визначає найкращі роботи в кожній номінації.

Другий тур (квітень 2011 р.) – переможці першого туру виконують кваліфікаційну роботу за визначений проміжок часу.

Прийом робіт буде здійснюватись за адресою м. Вінниця, вул. Грушевського, 13, Вінницький обласний інститут післядипломної освіти педагогічних працівників, кабінет № 12 з 14 по 25 березня 2011 року з 10 до 17 години.

Додаткову інформацію можна отримати на сайті **http://www.vntu.edu.ua/web** та за електронною адресою **webdz2011@mail. ru**

Про проведення фінального етапу конкурсу буде повідомлено додатково.

Пробне тестування

Головний центр довузівської підготовки ВНТУ проводить у **березні 2011 року** безплатне пробне тестування учнів з **математики, фізики або хімії** за програмою державного незалежного оцінювання якості знань випускників ГЦДП, середніх шкіл, коледжів і профтехучилищ.

Графік проведення безплатного пробного тестування з математики, фізики або хімії:

1. **18.03.11 – п'ятниця з 9:00** – підготовче відділення ГЦДП і всі бажаючі випускники середніх шкіл, коледжів і профтехучилищ минулих років.

2. **19.03.11 – субота з 11:30** – другий курс ЗФМШ й 1, 2 групи ЗПК ГЦДП та всі бажаючі випускники середніх шкіл, коледжів і профтехучилищ м. Вінниці, Вінницької обл. і областей Подільського регіону.

3. **26.03.11 – субота з 11:30** – 3, 4, 5 групи ЗПК ГЦДП і всі бажаючі випускники середніх шкіл, коледжів і профтехучилищ м. Вінниці, Вінницької обл. і областей Подільського регіону.

Шановні батьки учнів, які навчаються у ГЦДП ВНТУ, а також учнів середніх шкіл, коледжів і профтехучилищ, які побажають взяти участь у безплатному пробному тестуванні на базі ГЦДП Вінницького національного технічного університету!

У дні пробного тестування ваших дітей запрошуємо вас взяти участь у Днях відкритих дверей для батьків. З вами зустрінуться директори навчальних інститутів або їх представники. Для вас будуть організовані зустрічі з провідними вченими університету і проведені цікаві екскурсії.

Редколегія:

А. В. Писклярова *(головний редактор)*
І. П. Зянько *(редактор)*
Г. М. Багдасар'ян *(техн. редактор)*
В. В. Грабко
Б. І. Мокін
Т. Б. Буяльська
О. Н. Романюк
С. В. Павлов
О. В. Осадчук
В. М. Паламарчук
Т. С. Криклива
М. П. Стрельбицький

Адреса редакції:
кімн. 218, головний корпус,
Хмельницьке шосе, 95,
м. Вінниця, 21021,
Телефони:
внутрішній — **22-68**
з міста — **59-82-68**
E-mail: impuls@vntu.edu.ua

Засновник та видавець газети «Імпульс» — Вінницький національний технічний університет. Хмельницьке шосе, 95, м. Вінниця, 21021,

Свідоцтво про державну реєстрацію ВЦ № 424 від 29.12.2000 р.

Зверстано у видавництві ВНТУ м. Вінниця, Хмельницьке шосе, 95, головний корпус, 1-й поверх, тел. 59-85-32

Комп'ютерна верстка — *Оксани Мензул*, *Тетяни Крикливої*

Світлини — *Сергія Маркова*

Підписано до друку 17.02.2011 р. Формат 29,7×42 1/2
Наклад 574 прим. Зам. № 2011-060.

Віддруковано у ВНТУ, в комп'ютерному інформаційно-видавничому центрі, м. Вінниця, Хмельницьке шосе, 95, головний корпус, к. 114, тел. 59-81-59.
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи серія ДК № 3516 від 01.07.2009 р.

Розповсюджується безкоштовно.